

# LES BOIS TROPICAUX

Les **bois tropicaux** employés surtout en ébénisterie et menuiserie fine sont :

I- **Acajous** : Les acajous sont nombreux ; de provenance, de coloris, de texture et d'emplois variables. On distingue principalement :

1- **Acajou Grand Bassam** (côte Ouest d'Afrique) : Densité 0,50 à 0,60. Bois rosé saumoné qui peut se chromater ; facile à travailler.

Utiliser en ébénisterie en massif et en placage, en menuiserie de luxe, pour la fabrication de petites **embarcations** et celle de certains **contreplaqués**. Une certaine proportion de grumes fournit des bois « **figurés** », qualifiés selon les dessins de **moirés, ondés, chenillés, flammés, drapés**, etc., dont on tire des placages décoratifs splendides.

2- **Acajou blanc** : Densité 0,55 à 0,70. Même provenance et qualité que le Bassam avec lequel il est souvent confondu. Cependant, ne fournit pas de bois figurés.

3- **Acajou Calcédrat (Sénégal)** : Densité 0,70 à 0,85. Coloris rouge-brun. Utilisé en ébénisterie et menuiserie fine.

4- **Acajou des Antilles** : En provenance de **Cuba**, de **Saint Domingue** et de **Haïti**. Densité 0,70 à 0,85. Bois parfois ronçoux ou moiré ; assez difficile à travailler, mais généralement de coloris rouge et de texture parfaits, ce qui le fait particulièrement apprécier pour l'ébénisterie de luxe (massif ou placage).

5- **Acajou d'Amérique Centrale** : En provenance du **Mexique**, **Pérou**, de **Tabasco**. Densité 0,60 environ. Rouge safrané, plus clair que le Cuba, cet acajou, souvent moiré ou flammé a presque autant de valeur pour l'ébénisterie que le Cuba.

**II- Sapelli** : Densité 0,65 à 0,80. En provenance du **Cameroun** et de la **Côte d'Ivoire**, ce bois brun-rouge clair, improprement appelé **acajou Sapelli**, provient de plusieurs espèces dont l'**Aboudikro** de texture ferme et homogène, souvent frisé, pommelé, rubanné ou rayonné, le Sapelli est très estimé en ébénisterie massive et plaquée et en menuiserie de luxe.

**III- Okoumé** : Densité 0,40 à 0,50. En provenance du **Gabon**. Bois rose saumon, tendre, assez Homogène, quelquefois fibreux et de contrefil mais très peu nerveux.

Il est particulièrement utilisé par l'industrie du contreplaqué pour laquelle ses fortes dimensions et ses qualités sont précieuses. En massif il est utilisé en ébénisterie (rayonnages, âmes de latté, contreplaqués, carcasses à plaquer) et en menuiserie légère (agencements, moulures).

**IV- Palissandres** : Comme les acajous, les Palissandres sont assez différents comme texture, veinages et coloris selon leur provenance :

**1- Les Palissandres du Brésil dit de Rio** : Densité 0,80 à 1. Brun-clair à brun foncé, souvent magnifiquement veiné et **ramageux**, il permet des « **raccords** » splendides. C'est une des provenances les plus estimées pour l'ébénisterie de luxe dans laquelle il est employé surtout en placages.

**2- Les Palissandres de Madagascar et d'Indochine** : Densité 0,90 à 1,15. Coloris variant du brun Rosé au rouge et au violet, assez veiné, de qualité moins régulière que le Rio mais apprécié en ébénisterie massive et plaquée, en **bimbeloterie**, en **brosserie**.

**3- Les Palissandres des Indes** : Densité 0,85 à 1,10. Généralement peu veinés, à fibres bien Parallèles, ils existent en **deux teintes**, le rouge et le violet. Ils sont très estimés en ébénisterie et en lutherie (**pianos**) pour leur texture régulière et leurs coloris, mais ne donnent pas les mêmes effets décoratifs que le Rio ou le Madagascar.

**V- Ebène :** Les ébènes de différentes provenances ont une densité assez forte, de **1,05** à **1,25**; mais les coloris ne sont pas toujours uniformes. Celles en provenance de la Côte Occidentale d'Afrique, de Madagascar ou d'Indochine sont noires ou plus souvent gris foncé taché de noir. La véritable ébène noire provient des **Indes Anglaises**, de **Mozambique** et de **Ceylan**. Enfin l'ébène **Macassar** (Indes Néerlandaises) présente un joli veinage régulier, noir et jaune. Toutes les ébènes sont utilisées pour la lutherie, la broserie, la tableterie, la marqueterie et l'ébénisterie, soit en massif pour les petites pièces, soit en placage.

**VI- Outre les résineux dits du Nord (Finlande, Pologne, Suède, Autriche)** et les résineux américains, on peut citer parmi les bois tropicaux ou étrangers les plus employés en menuiserie courante de bâtiment et en agencement :

**1- Anigre :** Ebénisterie, Menuiserie. Similaire du cerisier.

**2- Avodiré :** Densité **0,50** à **0,65**; blanc jaunâtre, assez fin. Menuiserie légère, agencements intérieurs. Les billes moirées fournissent du placage intéressant.

**3- Ayous :** Densité **0,35** à **0,4** ; couleur crème. **Parquets, moulures, cadres, caisserie.**

**4- Azobé :** Densité **0,95** à **1,10**, brun chocolat. Très dur et très lourd. Très grande résistance Mécanique. Grosse menuiserie, travaux hydrauliques, charpente, parquets à forte usure.

**5- Badi :** Mi-lourd. Durable. Menuiserie extérieure. Planchers de véhicules.

**6- Bété :** Similaire du Noyer foncé. Grain fin. Menuiserie fine. Ebénisterie.

**7- Bossé :** Tendre, léger, bonne durabilité. Mobilier. Contreplaqué.

**8- Cèdre rouge:** (red cedar, western red cedar). Densité 0,40 à 0,50. Crème à brun rouge. Bois odorant à texture régulière et grain fin. Stabilité et durabilité remarquables. **Bardages** extérieurs, **toitures, clôtures, lambris**, menuiserie fine.

**9- Dibétou :** Densité 0,45 à 0,55 ; gris brun clair. Facile à travailler, parfois contrefil.  
Agencement, menuiserie fine.

**10- Doussié :** Densité 0,70 à 0,90 ; brun rouge. Grain assez grossier, se travaille généralement Bien, très peu de retrait. Charpente, menuiserie extérieure et intérieure. Parquets à forte usure.

**11- Framiré :** Densité 0,50 à 0,60; jaune à brun clair. Peu nerveux, se travaille facilement.  
Menuiserie d'intérieur, ébénisterie, contreplaqué.

**12- Iroko :** Densité 0,60 à 0,75 ; jaune à brun. Peu nerveux, travail facile. Billes figurées.  
Menuiserie extérieure, **parquets, cuves** produits chimiques.

**13- Méranti :** (**seraya-lavan**). Selon les espèces menuiserie extérieure ou intérieure.  
Agencement.

**14- Movingui :** Densité 0,60 à 0,80 ; jaune vif. Parfois nerveux, émousse souvent l'outillage. Billes Moirées pour placage. Belle menuiserie intérieure.

**15- Niangon :** Densité 0,60 à 0,80 ; brun rouge. Grain assez grossier, se travaille très bien. Bois assez gras. Peu de retrait. Excellent pour menuiserie extérieure comme le Doussié. Menuiserie d'intérieur.

**16- Samba :** Blanc crème. Léger, tendre. Menuiserie légère, intérieurs d'ameublement, **mouluures, caisses, rayons**.

**17- Sipo** : Densité 0,55 à 0,70 ; belle couleur acajou. Se travaille bien. Placages ébénisterie.

Menuiserie intérieure et extérieure. **Canots. Décoration** (Similaires : **kosipo, kotibé**).

**18- Teck** : Densité 0,60 à 0,80 ; couleur brune variable. Peu nerveux. Travail assez facile.

Ebénisterie massive et placages. **Construction navale** et constructions extérieures. Menuiserie extérieure. **Industrie chimique** (Similaire : **assaméla**).

(Noter que le teck et niangon nécessitent une préparation spéciale avant application de **vernis** ou **peinture** ou des peintures spécialement adaptées).